

# **“Uno – Múltiple”: El lenguaje cinematográfico en Educación Infantil**

## **Análisis de una experiencia**

**Marta Portales**

El cortometraje “Uno-Múltiple”, premiado en el Certamen Internacional Cinema Jove 2013, trabajó en la escuela el concepto filosófico de unidad y multiplicidad. Esta iniciativa, llevada a cabo por el CEIP Villar Palasí, trabajó la comprensión del concepto uno-múltiple de forma audiovisual, como medio para expresar la identidad a través de un video-retrato. A través de este informe realizamos una aproximación a esta experiencia y analizamos algunos de sus resultados.



## GABINETE DE COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN

**DIRECCIÓN** JOSÉ MANUEL PÉREZ TORNERO

**COORDINACIÓN** SANTIAGO TEJEDOR

**ORGANIZACIÓN** GLÒRIA BAENA

### INVESTIGACIÓN

Almudena Esteban

Alodia Quesada

Cristina Pujol

Danuta-Assia Ottman

Eloisa Hormigo

Fabio Tropea

Gabriel Jaraba

José Manuel Pérez Tornero

José María Perceval

José Martínez Abadía

Juan Francisco Martínez

Judit Calle

Laura Cervi

Lidia Peralta

Ling Tan

Bing Zhang

Mar de Fontcuberta

Marta Portales

Mireia Pi

Mireia Sanz

Monica Caprino

Núria Fernández

Núria Simelio

Pere-Oriol Costa

Rosario Lacalle

Santiago Giraldo

Tomás Durán

Tomás Peire

Despacho 49

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Edificio I

08193 Bellaterra

Campus UAB, Cerdanyola del Vallès

tel +34 93 581 16 89

tel +34 93 581 30 62

fax +34 93 581 20 05

cg.comunicacion.educacion@uab.cat

---

**REDACCIÓN** JOSÉ MANUEL PÉREZ TORNERO, SANTIAGO TEJEDOR, GLÒRIA BAENA, MARTA PORTALES, GEISEL GARCÍA, LING TAN, BING ZHANG Y JUDIT CALLE

**EDICIÓN** GEISEL GARCÍA

**EDICIÓN GRÁFICA** JUDIT CALLE

---

**AUTORA** MARTA PORTALES



# “Uno – Múltiple”: El lenguaje cinematográfico en Educación Infantil

## Análisis de una experiencia

El cortometraje “Uno-Múltiple”, premiado en el Certamen Internacional Cinema Jove 2013, trabajó en la escuela el concepto filosófico de unidad y multiplicidad. Esta fue una experiencia del CEIP Villar Palasí.

Julia Oliva, coordinadora afirma, que «la clase como unidad tiene características propias y particulares; la vemos, la percibimos y la sentimos como un todo, como una sola cosa, independiente de los alumnos que la forman. En Educación Infantil se aprende con los contrarios: alto-bajo, dentro-fuera, abierto-cerrado, muchos-pocos... Aprendemos a entender las ideas explicando unas con otras, sus contrapuestas. Todos estos conceptos nos acompañan en nuestra formación y nos permiten estructurar nuestra mente y desarrollar un pensamiento más complejo».

La comprensión del concepto uno-múltiple se trabajó de forma audiovisual, como medio para expresar la identidad a través de un video-retrato.

Según afirma Julia Oliva García «*Detrás del pronombre personal “yo” se esconde el “nosotros”. Detrás de la bolsa de papel se esconde nuestra apariencia y al romperla nos descubrimos en los otros*».



El cortometraje como narrativa audiovisual cumple las funciones de la transmisión oral y escrita. La historia de los pueblos, de la humanidad, se ha construido gracias a una tradición oral moldeando sus vivencias, sus tradiciones, sus coplas, sus canciones y sus cuentos.

Según Ana María Matute: «los cuentos de hadas son la voz del pueblo, del pueblo que no tenía la voz» . La proliferación de material audiovisual en constante creación gracias a la evolución tecnológica es la nueva narrativa de los «cuentos de hadas».

Las historias no se transmiten únicamente de forma oral, con el boca a boca, o sólo de forma visual, como en el prehistórico arte rupestre, actualmente, los cuentos se transmiten en códigos de 0 y 1. Es la transmisión audiovisual en un entorno digital la que está escribiendo la historia de nuestra sociedad hoy en día. ¿Por qué no reflexionar con los infantes más pequeños sobre las nuevas narrativas digitales?

El lenguaje es aprendido a través de una relación afectiva con el entorno, nace de la comunicación verbal entre el niño y el adulto, en cambio las imágenes y sonidos también estimulan su desarrollo mental, y deberían aprenderse como un lenguaje más.

Las historias audiovisuales presentadas en el aula están elegidas para el desarrollo de actitudes positivas ante diferentes problemáticas propias de su edad, proporcionándoles recursos que les ayuden a superar situaciones difíciles, así como a crecer y comprender su mundo interno. Como material didáctico se utiliza la web de aula “Mirades Menudes”, donde quedan recogidas las



obras cinematográficas trabajadas para que padres y madres, así como la comunidad educativa puedan acceder a ellas.

El visionado de cortometrajes fomenta en los alumnos:

- Un imaginario que le ayude en sus etapas psicológicas.
- Refuerza valores como la amistad, la solidaridad con los que son diferentes, el valor para superar los problemas, el amor a la familia.
- Desarrolla la imaginación y su capacidad de asombro.
- Promueve la gratificación al esfuerzo, etc.

La segunda parte del planteamiento didáctico, es la propia producción audiovisual.

En el último curso del ciclo de Educación Infantil la profesora Julia Oliva García propone a sus alumnos de 5 años realizar un cortometraje, en el cual se refleje un objetivo didáctico del curso. La maestra afirma, que «contamos, producimos y pensamos nuestras propias historias interrelacionándolas con lo aprendido, producimos un cortometraje para entender mejor cómo se hacen las películas y los motivos que las rodean, reflejando nuestra vida en común en el aula, los intereses y preocupaciones de los alumnos y la relación con la cultura y sociedad en la que vivimos».

## Acerca de...

---



### **Marta Portales Oliva**

Estudiante del Máster Oficial de Investigación en Comunicación y Periodismo y miembro del equipo de investigación del Gabinete de Comunicación y Educación.