

la sala de los cineastas

FEBRERO 2015

Todas las sesiones tendrán lugar en el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes de Madrid, sito en:

Calle de Alcalá nº 42, 28014, Madrid
www.circulobellasartes.com

El precio de las entradas es de 5,5 euros.

Para los socios del Círculo de Bellas Artes, de la Unión de Cineastas, así como los mayores de 65 años y titulares del Carnet Joven, precio reducido de 4 euros.

MIÉRCOLES 4

19.30h - ¡Luces, cámara y educación! El proyecto Gominolas, un Plan Audiovisual en 0-3 años. (Sesión gratuita)

Presentación a cargo de Araceli Lastres y Marisa Vera (coordinadoras del proyecto Gominolas).

22.00h - Basilio Martín Patino. La décima carta

[Proyección digital] Presentación a cargo de Unión de Cineastas.

MIÉRCOLES 11

19.30h - Un lloc on caure mort

[Proyección digital] Presentación y mini-concierto a cargo de Cándid Coll (protagonista y líder de Autodestrucció).

22.00h - Basilio Martín Patino. La décima carta

[Proyección digital] Presentación a cargo de Unión de Cineastas.

MIÉRCOLES 18

19.30h - Avanti Popolo

[Proyección digital, VOSE] Presentación a cargo de Unión de Cineastas.

22.00h - Un lloc on caure mort

[Proyección digital] Presentación a cargo de Iago Fernández, periodista (Revista Vice).

MIÉRCOLES 25

19.30h - Pepe el andaluz

[Proyección digital] Presentación a cargo de Josetxo Cerdán, coguionista de la película.

22.00h - Avanti popolo

[Proyección digital, VOSE] Presentación a cargo de Unión de Cineastas.



¡Luces, cámara y educación! El proyecto Gominolas, un Plan Audiovisual en 0-3 años. Araceli Lastres y Marisa Vera.

Este proyecto se inició en el curso 2013-2014 a cargo de las profesoras Araceli Lastres y Marisa Vera, en una Escuela Pública de la Comunidad de Madrid. Su objetivo era utilizar el cine en su aula para niños de dos y tres años. Dentro de la inmersión total del audiovisual en la que viven los niños ya en esta edad, que incluso ya usan en su vocabulario los términos “móvil” o “tableta”, la idea del proyecto fue tratar de dar sentido a estos espacios audiovisuales, a través de la enseñanza de los rudimentos de las herramientas formales de la planificación cinematográfica. (<http://gominolasdecolores03.blogspot.com.es/>)



Basilio Martín Patino. La décima carta. Virginia García del Pino. España. 2014. 65’.

Basilio Martín Patino mandó en 1966 nueve cartas a Berta. Casi cincuenta años después, Virginia García del Pino intenta escribir la décima. Una carta compartida entre ella y Basilio Martín Patino, el retrato de una identidad en fuga que indaga, bajo el precepto enunciado por el propio Patino, “olvidarse de toda preceptiva sobre lo que se deba hacer”, qué queda de aquel estudiante rebelde que escribía a Berta en 1966, el inicio de una brillante trayectoria como cineasta.

Un lloc on caure mort. Miguel Ángel Blanca y Raúl Cuevas. España. 2014. 65’.

Un documental de calado sobre el cantante del grupo de punk-bronca Autodestrucció (de Hostalric) en plena crisis vital. La dicotomía entre público y privado, punk y familia, farlopa y gintonics, tradiciones y rupturas.

Avanti Popolo. Michael Wahrmann. Brasil. 2012. 72’.

A través de la recuperación de imágenes de Super 8 capturadas por su hermano durante la dictadura de los 70, André intenta revivir los recuerdos de su padre que ha estado esperando a su hijo desaparecido más de 30 años.

Pepe el andaluz. Alejandro Alvarado y Concha Barquero. España. 2013. 83’.

Cuando era pequeño, me contaron que mi abuelo Pepe había muerto. Más tarde, descubrí que había emigrado a Argentina después de la Guerra Civil en busca de mejor fortuna. Mi abuela María nunca supo nada más de él. Sola, tuvo que salir de España para criar a sus tres hijos. Ése fue el comienzo de la diáspora familiar que nos mantiene repartidos por el mundo. *Pepe el Andaluz* es un viaje contra el tiempo y el olvido. Una historia que sólo plantea interrogantes y esconde descubrimientos inesperados: piezas de la imagen fragmentada de mi abuelo, de quien sólo tengo un mapa incompleto.

