

INKA SAMANA: UN PROYECTO ALTERNATIVO DE EDUCACIÓN MULTICULTURAL

Fernanda Tusa
fer.etg.1@gmail.com
Formadora de Antenas y Activat, Cibernàrium
Licenciada en Periodismo Multimedia

Resumen:

Dentro de la temática Comunicación Intercultural, el presente trabajo reflexiona en torno a la Educación y Comunicación para el desarrollo, tomando como referencia a la Unidad Educativa Inka Samana, cuyo modelo de enseñanza rescata el concepto de personalización en todas las áreas del conocimiento. Mediante una observación de campo realizada en octubre de 2009, se describe el funcionamiento interno de la institución así como las entrevistas a estudiantes, docentes y padres de familia de la comunidad indígena Ilincho Totoras del cantón Saraguro, provincia de Loja (Ecuador).

Palabras claves: multiculturalidad, educación, indígena, personalización.

Abstract:

Inside the thematic: Intercultural Communication, the current paper reflects on Education and Communication for Development; taking as reference the Unidad Educativa Inka Samana, whose teaching model recovers the concept about personalization related to the various areas of knowledge. Through a field observation that was carried out in the month of October 2009, this paper describes the internal functioning of this educational establishment as well as the interviews with students, teachers and parents; from the indigenous community, whose name is Ilincho Totoras, located in Saraguro, province of Loja, Ecuador.

Keywords: multiculturalism, education, indigenous, personalization.

“Donde hay educación no hay distinción de clases”
Confucio

A inicios de abril de 2010, la Guardia Civil encontró el cuerpo de Cristina Martín, estudiante de 13 años del Instituto Margarita Salas de Seseña (Castilla La Mancha, España). La autora del crimen fue una de sus compañeras, y; según diario ABC,

“Es fría, muestra una ausencia total de empatía y un sentimiento de culpabilidad nulo. Cuando la Guardia Civil le dijo que ya habían encontrado el cadáver de Cristina no se inmutó...Al saber que iba a ser encerrada en un centro de internamiento la única preocupación que la asaltó fue si el reformatorio tenía internet y si iba a poder hacer deporte...”

Ésta y muchas otras noticias recoge el espacio mediático con una lógica explícita: violencia e irrespeto en la relación estudiante-maestro. Esta crisis del sistema educativo, es descrita por el filósofo y pedagogo Gregorio Luri con la metáfora del Titánic: “Todo parece encontrarse en una crisis, como si la escuela fuera el Titánic. Pero la verdad es que nadie pide su abolición...Nunca se había pedido tanto a una institución y al mismo tiempo se le había criticado tanto.” (Luri 2008: 166)

Indudablemente, todos coinciden en la necesidad de cambios. En la Jornada El Reto del libro de texto digital (Barcelona, 21 de abril 2010), se expuso cómo, a partir de la crisis económica-inmobiliaria, la escuela prioriza las capacidades, competencias y conocimientos (producción creativa) del estudiante en detrimento de los valores. Por ejemplo, la estrategia 2020 de la Unión Europea establece dos objetivos para mejorar la educación: “pasar del actual 31% de media europea de titulados superiores al 40%, y reducir el abandono escolar temprano...hasta el 10%.”

Así, una tendencia de cambio evalúa proyectos de personalización en la enseñanza-aprendizaje. En este sentido, el artículo Crisis de Comunicación, crisis de educación, destaca la centralidad del individuo en el ámbito de la educomunicación:

“El ciudadano-educando y el ciudadano-receptor-emisor se han ido situando...en el centro de un sistema que anteriormente la había concedido una posición más periférica y subordinada...se habla de conceptos como el de personalización, de interactividad, diversidad, de adaptación curricular, de estudio independiente y autónomo...adaptabilidad, flexibilización, modularidad, optatividad son nociones transversales que se insertan en medios y educación y que se apoderan de la lógica del sistema creando...un nuevo régimen de significación. Es la centralidad del individuo y lo que ello conlleva...lo que parece sobreponerse a la tradicional atención prestada a los grupos o colectivos.” (Pérez Tornero, 2002: 12)

Hace poco más de 20 años, un grupo de indígenas de una pequeña comunidad rural al sur de Ecuador, plantearon la necesidad de una educación personalizada. A su proyecto lo denominaron Unidad Educativa Experimental Activa Intercultural Trilingüe Inka Samana. El presente trabajo toma como referencia de estudio a dicha institución por su labor socialmente comprometida: el rescate de la etnia indígena y la dignidad de la cultura Saraguro.

“En Inka Samana eres el sujeto de la educación, damos lo mejor de nosotros. Aquí vivimos...la libertad, la autonomía, el diálogo y el respeto. Cuando hablamos de libertad en el aprendizaje estamos hablando de la posibilidad de que la persona elija lo que quiere...los estudiantes son los que eligen como quieren que su vida sea. Aquí lo que hacemos es vivir la proactividad”, expresa María Gabriela Albuja, cofundadora del proyecto.

Educación Indígena

Una referencia acerca de los inicios curriculares de la educación indígena nos fue facilitada por Alberto Guapizaca, Director Nacional de Educación Intercultural Bilingüe del Ecuador (DINEIB) y coautor del modelo educativo:

“Dos cosas que para mí son fundamentales del modelo educativo y que hay que rescatarlos son los principios y los fines. Nosotros nos basamos en tres principios: uno, nosotros basamos la educación en el respeto al ser humano, a la persona y que alrededor de él se hace toda la educación, prioridad: el ser humano. El segundo principio fundamental es la familia, hay que basarse en los saberes que vienen de la familia y un tercero que es la comunidad. En mi comunidad somos como 600 familias y en mi comunidad hay mingas, hay valores colectivos, hay costumbres, hay tradiciones, hay leyendas. Con eso, nosotros apuntamos a tres fines. El primero es fortalecer la identidad. Dos, es la interculturalidad y con estas dos cosas, fortaleciendo nuestra identidad, nuestros saberes, nuestra organización, haciendo una verdadera interculturalidad, lo que queríamos era mejorar la calidad de vida.”



Para determinar el caso de estudio, seleccionamos a Inka Samana después de conocer a grandes rasgos su proyecto educativo. A partir de una entrevista inicial a José María Vacacela, director de Inka Samana, se organizó una investigación de campo aplicando la técnica de observación directa sobre todos los actores involucrados: padres de familia, facilitadores y estudiantes. La investigación tuvo una duración de 60 horas, desarrollada en octubre de 2009.

Inka Samana educa a más de 200 estudiantes de la etnia Saraguro de la comunidad indígena Ilincho Totoras en Ecuador

Inka Samana: Funcionamiento



Fachada exterior de la unidad Inka Samana, elaborada por los propios estudiantes y miembros de la comunidad resaltando sus valores ancestrales.

La UEAITIS o Unidad Inka Samana está ubicada sobre una pequeña elevación de la cordillera de los Andes (cerro Puklla, a 2776 metros sobre el nivel del mar), en la comunidad indígena Ilincho Totoras del cantón Saraguro, provincia de Loja, al sur de Ecuador.

Aunque el escritor estadounidense Frederick Busch describe al trauma como un fenómeno de conflicto humano, en el caso de Inka Samana, un trauma fue el inicio del proyecto in situ:

“Mi primer trauma fue ir a la escuela a los siete años, tenía que estar sentado quieto y no moverme durante mucho tiempo... al centro educativo al que yo asistía era mestizo y cuando yo asistía a ese lugar, los profesores y mis compañeros mestizos se mofaban de mi idioma quichua. Después, cuando yo fui al colegio era crítico de la educación que recibíamos, no estaba conforme. Precisamente eso me iba haciendo pensar que debe haber otra forma de educar. Un día un profesor nos dijo que el agua hervía a 300 grados y cuando yo lo corregí me expulsó del salón despectivamente, denigrando mi condición de indígena” expresa José María Vacacela, director de Inka Samana.

En sus inicios, la institución funcionó en una casa arrendada, con 20 niños y una maestra. Gracias al trabajo conjunto de la comunidad, organizada mediante mingas y la distribución de responsabilidades, se construyó una escuela de tres aulas sobre algunos terrenos donados.

En el año 1983, Vacacela actuó como auxiliar docente de la Fundación Educativa Pestalozzi. Aquí, y en una de las clases de lecto-escritura, constató el progreso significativo de uno de sus sobrinos en cuanto al uso del idioma español. En aquel momento pensó:

“¿Por qué la educación puede ser tan libre y con muchos materiales, solamente para los ricos o extranjeros? ¿Por qué no hacer una educación indígena igual a la que poseen ellos? Esto...necesitamos los indígenas para recuperar nuestra seguridad, respeto, autonomía y libertad...para no ser cohibidos e introvertidos. Desde este momento comencé solamente a pensar en Saraguro y hacer materiales para equipar una escuela similar.”

En 1986, Vacacela junto a María Gabriela Albuja presentaron el proyecto Inka Samana bajo la idea de un modelo alternativo de educación: “El modelo consiste en una propuesta de armonía y felicidad basada en los principios de: Libertad con límites, respeto mutuo, afectividad, autonomía, espontaneidad, seguridad, responsabilidad y creatividad.”

La idea entró a debate frente a la comunidad Ilincho-Totoras. En una sesión política, la directiva determinó un plazo de seis años con el objetivo de evaluar las fortalezas y debilidades del proyecto.

Según Vacacela, lo más difícil fue “capacitar al personal docente, elaborar materiales didácticos, trabajar con los padres de familia, luchar contra la supervisión hispana, ser el blanco de crítica de padres de familia, comunidad, escuelas centrales, líderes, directivos.”

Aunque en sus inicios la escuela tuvo a su cargo a 45 niños, actualmente están inscritos cerca de 200 estudiantes de diferentes comunidades indígenas: Ilincho Totoras, Lagunas y San Lucas. Para el director:

“El trabajo...era convencer a los padres de familia que sus hijos sí aprendían y además adquirían nuevas formas de conducta y comportamiento; ya que el argumento principal de todos era que los niños sólo se pasaban jugando y no aprendían nada. Recién a partir del cuarto año comenzaron a observar y a manifestarse cambios...dadas las circunstancias de la espontaneidad, libertad y autonomía que la institución propendía para que los estudiantes recobraran la criticidad y creatividad”.

Oficialmente, Inka Samana labora a partir de 1996 en la “formación de padres para la nueva educación. Educamos bebés, niños y jóvenes. Reconstruimos nuestra cultura y la practicamos al tiempo que intercambiamos experiencias con otras culturas del mundo. Promocionamos desde la educación un nuevo sistema de vida.”

Modelo educativo



Awaki-

A la voz de la facilitadora, los niños aprenden la lección sobre los días de la semana en idioma Kichwa.

-Wanra, Chillay Kullka, Chaska –

En Inka Samana no existe la formalidad de horarios, ni de uniformes, tampoco la concepción de aula en el sentido denotativo del término. Aquí, las clases pueden surgir en cualquier espacio y a cualquier hora. Incluso, la expresión profesor o maestro es reemplazada por facilitador. Para los directivos, “llamamos facilitador activo al maestro que facilita aprendizajes sin directividad y atiende individualmente las necesidades de los estudiantes.”

Un subibaja, varios pequeños y una facilitadora es la primera visión del día. Mediante el juego, los niños se instruyen en un sistema de aprendizaje definido como escuela activa (educación integral). En el libro La escuela Activa, el profesor mexicano Enrique Vázquez explica dicho concepto:

“La escuela activa es la escuela de la acción... el alumno es sujeto activo, y respecto de lo formativo el propio alumno vive y actúa conforme a valores universales irrenunciables...la escuela activa aspira a una educación integradora de todas las facultades humanas, en la que la vida del educando es tanto el instrumento que educa como el objetivo educativo.”

Autonomía y empoderamiento estudiantil

Ya en los salones de clase, encontramos juguetes, juegos didácticos, libros, un espacio de manualidades y cartillas confeccionadas por los propios facilitadores. José María Vacacela detalla la idea del salón:

“Realizamos estantes y mesas pequeñas acordes a la edad y estatura de los niños...pedimos a cada uno...traer un banco pequeño tradicional para que se sentasen. Disponíamos de rincones de muñecas, tienda, títeres, carpintería y música. De esta forma, los niños se sentían muy felices y venían alegres a la escuela, sin la presión de aprender a escribir, leer y calcular...jamás estaban aburridos...se transformaron en niños muy activos y creativos que realizaban actividades espontáneamente.”

Inka Samana comprende tres niveles: medio, primario y preescolar, cada nivel dispone de salones de trabajo. Asimismo, dentro de la institución encontramos las áreas de biblioteca, cocina, cancha deportiva, salón de arte y manualidad.

Nivel medio



Instantes en que la facilitadora de inglés, María Gabriela Albuja coordina con los estudiantes la participación conjunta en un documental acerca de la cultura Saraguro.

Todos los lunes los estudiantes tienen un espacio de debate obligatorio. En el marco de la clase de inglés, María Gabriela Albuja, facilitadora del área, dirige la sesión de trabajo junto al presidente estudiantil del nivel superior, Wilmer Gualán. La agenda temática la establecen los propios estudiantes, haciendo un énfasis particular sobre los aspectos concernientes a la promoción cultural. Por ejemplo, programan la celebración del KAPAK RAYMI (fiesta indígena en honor al dios sol.)

Igualmente, el salón de clases funciona con bancos de madera, ordenados de forma circular. A diferencia de la escuela tradicional, en Inka Samana existe la necesidad del diálogo con el compañero, concebida como una dinámica fluida que propicia ideas solidarias y enfoques de equipo. Para Wilmer Gualán, presidente de los estudiantes:

“Los valores que se transmiten son la reciprocidad, el respeto...es una de las mejores instituciones a nivel nacional por la libertad que existe. Gracias a esta

institución, estoy adonde estoy e igual aprendo a valorar mi cultura y a recuperar mi identidad.”

De la misma manera, el nivel medio se subdivide en tres ciclos: Fundamentación, Propedéutico y Preuniversitario. Cabe señalar que, institucionalmente, Inka Samana no establece un período específico para aprobar el avance de niveles; lo que sí pretende es que el estudiante permanezca en un ciclo mínimo un año y máximo tres.

Fundamentación

Al ingresar se monitorean los conocimientos previos del estudiante (estudios de primaria.) Los contenidos se clasifican por módulos y al término de cada módulo, el alumno expone sus avances académicos frente a sus compañeros. Por las tardes, el facilitador de arte y tecnologías planifica una actividad cultural, deportiva o agrícola. Asimismo, el estudiante puede asistir a los seminarios-talleres del ciclo propedéutico y preuniversitario con el fin de determinar su profesión de pregrado.

Propedéutico

Este nivel funciona como un simulacro de las profesiones y oficios reales. Por tal motivo, se estudian lineamientos básicos de las profesiones, programados en módulos quincenales, mensuales o trimestrales.

En relación a las necesidades y demandas del estudiante, los facilitadores elaboran un calendario de seminarios- talleres dictados por los profesionales de la comunidad Ilincho-Totoras (en su mayoría comerciantes), quienes dan una visión general de sus actividades. Terminado el seminario, el estudiante presenta un informe con el fin de elaborar una carpeta de reportes acerca de sus tendencias y opciones de trabajo.

Preuniversitario

Inka Samana oferta un título polivalente. La especialización es individual (sin depender del número de estudiantes para abrir una especialidad.) Para el director: “Nuestra visión es que ningún ideal académico puede ser limitado porque la institución no ofrezca tal o cual especialización. Los estudiantes recibirán un título polivalente, que les permita seguir cualquier carrera en la Universidad.”

Para obtener el título polivalente, el estudiante selecciona tres materias de cada bloque temático que le ofertan los facilitadores.

BLOQUE A	BLOQUE B
QUÍMICA	HISTORIA Y GEOGRAFIA
FÍSICA	DIBUJO TÉCNICO
MATEMÁTICAS	SOCIOLOGÍA
HISTORIA UNIVERSAL Y DEL ECUADOR	PSICOLOGÍA
CIENCIAS ANDINAS	FÍSICA
TECNOLOGÍAS PRODUCTIVAS	QUÍMICA
ANTROPOLOGÍA	MATEMÁTICAS
EDUCACIÓN ACTIVA	COMPUTACIÓN
BIOLOGÍA	ZOOLOGÍA
CONTABILIDAD	BIOLOGÍA
PROGRAMACIÓN	FILOSOFÍA
COMPUTACIÓN	LITERATURA
ADMINISTRACIÓN	BOTÁNICA
CONTABILIDAD	ADMINISTRACIÓN
	ESTADÍSTICA
	LÓGICA Y ÉTICA
	TECNOLOGÍAS PRODUCTIVAS

Nivel primario



En el taller de manualidades, los niños pueden optar por el dibujo, el tejido o la confección.

Los niños trabajan con el material didáctico elaborado por los propios facilitadores. Por ejemplo, aprenden inglés con cartillas de dibujos. Aquí, Glenda Rueda, docente de inglés del nivel primario, supervisa la dinámica de aprendizaje:

-How about this: girl. How do you think? What do you suppose is girl? -
 Cuando el niño logra descifrar significado (imagen) y significante (nombre), la facilitadora prosigue con la formación de otro alumno. En Inka Samana, la

educación es personalizada e individual, cada estudiante avanza acorde a su ritmo de trabajo.

En este nivel, y por bimestre, se estudia un tema base. De igual forma, todos los días los estudiantes elaboran un proyecto manual o de cocina.

Igualmente, cada estudiante dispone de una asamblea de información sobre el temario y los contenidos de clase, con la posibilidad de hacer observaciones acerca del facilitador y su desarrollo pedagógico en las aulas. La agenda de trabajo incluye actividad física, excursiones y eventos artísticos (lectura de cuentos, danza, música.)

La encargada del Centro de Desarrollo Infantil, Mariana Chalán, compara la educación de Inka Samana con la escuela mestiza:

“La educación tradicional para mí era obligada, forzada y más que todo mi hijo tenía falla de la vista y mucho le criticaban...vino para acá y ahora...se desenvuelve bien....aquí se valora el respeto, la vestimenta, salen responsables...bien seguros...son bien abiertos.”

Nivel Preescolar



Los niños permanecen desde las 08H00 a.m. hasta las 15H00 p.m. La guardería está equipada con un cajón de arena, subibajas, columpios, redes, sogas, pelotas y una casita.

El espacio cumple un servicio social con aquellas madres indígenas (en su mayoría estudiantes universitarias) que, de forma obligatoria, salen diariamente de la comunidad hacia la capital de la provincia: la ciudad de Loja.

En la guardería, los niños (de máximo siete años de edad) tienen a su alcance juegos y herramientas de carácter sensorio motriz (peluches, muñecos, maracas y ábacos, materiales de precálculo, preescritura y prelectura.) Dentro del salón, existe un comedor y dormitorio.

Las facilitadoras planifican un trabajo manual y grupos de estudio de precálculo y preescritura. Por las tardes, igualmente se desarrollan actividades artísticas (canto, baile, narración de cuentos.) Al término de la semana, las facilitadores responden a la asamblea de padres de familia, mediante una serie de informes y observaciones sobre el desempeño de los infantes.

Servicios educativos



En los espacios deportivos y culturales, Inka Samana trata de romper estereotipos sociales y culturales.

Para los coordinadores de Inka Samana, preocuparse por el desempeño de sus estudiantes implica la atención gratuita en los servicios de alimentación. Por tal motivo, al inicio de un nuevo período escolar, la junta de padres determina responsabilidades y aleatoriamente encarga la preparación de la comida entre las madres de familia. Este año, Delia María Shinaula es la encargada del área de cocina. Todos los gastos corren a cuenta de la coordinación de la comunidad.

“Lo que me gusta de aquí es que los niños son libres, manejan mucho el respeto y la autoestima...tengo una hija que terminó aquí el colegio y es profesora de inglés y quichua...los niños no son tímidos, se desenvuelven solos...aquí los padres firmamos una carta de compromiso, tenemos que estar bien responsables”, destaca Shinaula.

Cultura

En la provincia de Saraguro, dentro de un flujo dinámico de migraciones, Inka Samana establece una educación que revaloriza los valores y tradiciones indígenas.

“Se trasmite el valor a los espacios culturales y al respeto, los niños salen con una vocación más abierta, no tienen miedo de enfrentarse en ningún lugar...tiene ese espacio de manifestar sus decisiones” expone Luis Saca, padre de familia y administrador del hostel indígena Achik Wuasi.

De igual manera, Inka Samana conserva y reproduce manifestaciones artísticas referidas a la “arquitectura, tecnología productiva, fiestas, compadrazgo, tradiciones orales, mingas, vestimenta, medicina natural, idioma, música tradicional y ganadería...plantea la utilización y rescate de la lengua Kichwa como lengua de comunicación y aprendizaje.”

Para lograr sus objetivos, la institución establece el cumplimiento de proyectos culturales. Así, si un estudiante desea pasar de nivel, tiene que elaborar los siguientes objetos o vestimenta:

REQUISITOS CURRICULARES A CUMPLIRSE EN EL NIVEL PRIMARIO

- Plato de barro,
- Cuchara de palo,
- Aventador,
- Linche,

REQUISITOS CURRICULARES A CUMPLIRSE EN EL NIVEL MEDIO ASPECTOS CULTURALES

Ciclo de fundamentación

- Canasta,
- Faja,
- Cobija,

Ciclo propedeutico

- Hombres: Kushma, Zamarro,
- Mujeres: Bayeta, Blusa, Wallka,

Ciclo preuniversitario

- Hombres: Sombrero, Poncho, Cinturón,
- Mujeres: Sombrero, Anaco, Tupu,

Conclusiones



En sesiones de trabajo, padres de familia y facilitadores elaboran el p nsu m de estudios y trasladan la labor de la escuela fuera de los salones en la coordinación de mingas y seminarios para la comunidad.

Para Rubén Navarro, doctor en investigación psicológica, “la educación es el proceso por el cual el hombre se forma y define como persona.” Actualmente, el Ministerio de Educación de Ecuador dispuso la evaluación nacional de competencias, aptitudes y habilidades docentes en miras a una reforma educativa.

“Al buscar las causas del fracaso escolar se apunta hacia los programas de estudio, la masificación de las aulas, la falta de recursos de las instituciones”, añade Navarro.

Y al final, todos concluyen en la necesidad de cambio. “Hay que hacer una reingeniería total, una transformación total de la educación...estamos actuando como una especie de reloj retrasado”, declara Luis María Gavilanes, doctor en sociología religiosa y profesor de la Pontificia Universidad Católica de Quito, Ecuador (PUCE).

De forma análoga, la educación multicultural tiene su propio entramado de retos y desafíos. Para el director de Educación Indígena de Ecuador (DINEIB):

“En esta nueva constitución hablamos de un país intercultural y plurinacional. Entonces...lo que tenemos que hacer y cómo estamos tratando de hacer la educación bilingüe es dando prioridad a la interculturalidad. Primero tenemos que fortalecer nuestras identidades. Fortalecidas nuestras identidades es también aprender otras formas de vida de otras culturas, pero si no estamos fuertes en nuestra propia identidad es muy difícil hacer interculturalidad, porque si yo no estoy claro con mi identidad voy a tener vergüenza de ser lo que soy y voy a terminar aculturado. Por eso, nosotros estamos trabajando durísimo en fortalecer nuestra identidad, y fortalecida la identidad implica también elevar la autoestima.”

La educación de Inka Samana subraya la personalización y la libertad como pilares auténticos de formación, enseñanza y aprendizaje. Con ello, concuerdan con el antropólogo italiano Francesco Chiodi:

“Un modelo educativo para los indígenas y de los propios indígenas...lo principal...es la centralidad de las lenguas y culturas indígenas, como parte de una reivindicación superior y más amplia...como sujetos de la praxis, de los propios procesos curriculares.”

En Ecuador, Inka Samana es un referente de éxito educativo en cuanto a la inclusión, autonomía y formación próspera de la cultura comunitaria del pueblo de Saraguro. Para Alberto Guapizaca, director del DINEIB:

“Este momento querer hacer una educación indigenista sería como querer aislar del mundo universal...Tenemos que actuar de acuerdo a los escenarios del mundo que estamos viviendo. El mundo va cambiando tan rápidamente, no podemos quedar solamente en una cosmovisión, sino también abrir a otras cosmovisiones del mundo. Lo que Inka Samana hace y me parece interesante es mantener su identidad. La riqueza para nosotros y para las culturas indígenas es tener el conocimiento de una cultura milenaria, ancestral, de años, pero también tienen y manejan éste conocimiento actual.”

Dentro del Máster Internacional de Comunicación y Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona, el doctor Walter Temporelli (en la clase Teorías del Aprendizaje) mostró las diferentes concepciones de educación desde la teoría

piagetiana y la ley vygotsky. Al final, concluyó que nuestro mundo real padece la necesidad imperante de un socio-constructivismo responsable, comprometido y solidario.

“El intercambio de conciencias y el aprendizaje como proceso social modifica al mismo tiempo al sujeto conocedor y al objeto aprehendido. Con el sistema educativo de Vygotsky, la zona de desarrollo próxima consolida la solidaridad entre los sujetos sociales, reconstruye el conocimiento real y apuesta por un aprendizaje potencial vinculado al aula comunitaria.”

En sus años de funcionamiento, Inka Samana fortaleció el compromiso cultural con su comunidad a través de mejorar los vínculos identitarios (forma de ser) entre los estudiantes y en particular, procurando una autonomía y personalización del proceso educativo.

Aunque en Inka Samana no hay horarios regulados de estudio, ni exámenes preestablecidos, existe una lógica inherente de disciplina, trabajo, esfuerzo y voluntad. Sus estudiantes piensan, al igual que Kant, que “somos libres porque conocemos nuestro deber.”

Una diferencia que los padres de familia han observado en sus hijos es la recuperación de la autoestima y el valor del ser indígena frente al trato de la escuela mestiza. Además, en Inka Samana, la relación facilitador-estudiante obedece a dos nociones: confianza y respeto.

No sé cómo llegará a ser la educación en los próximos años, pero me gustaría pensar en un entorno de distribución y apropiación consciente en cuanto a responsabilidad y compromisos adquieran padres, maestros y estudiantes. Para esto, sólo pienso en la descripción que Albert Camus hace de Louis Germain, su maestro de escuela, en El primer hombre. “Por primera vez me hizo sentir digno de descubrir el mundo”, escribe Camus.

La crisis en la educación subyace a múltiples principios y condicionantes. La crisis y la incertidumbre existen y quizás permanezcan aún mucho tiempo entre nosotros. No obstante, podemos decidir, como facilitadores-formadores, continuar en la perplejidad o, al igual que el maestro de Camus, educar a las almas, mentes y corazones mediante el desafío, así como en la exigencia y nobleza de los retos como formuló, ya en sus inicios, el maestro de la humanidad: “Sólo es útil el conocimiento que nos hace mejores.”

Referencias bibliográficas

CHIODI, FRANCESCO. (1990). La Educación Indígena en América Latina. Santiago de Chile: Tomo II, UNESCO.

LURI, GREGORIO. (2008). L'escola contra el món. Barcelona: Edicions La Campana.

MORCILLO, CRUZ. "La riña de patio de colegio que acabó en espanto", [en línea]. Diario ABC. Dirección URL: <<http://www.abc.es/20100411/nacional-sucesos/sesena-rina-patio-colegio-201004091924.html>>. [Consulta: 17 de abril 2010].

PÉREZ TORNERO, JOSÉ MANUEL. (2002). Crisis de comunicación, crisis de educación. Barcelona: Gabinete de Comunicación y Educación.

QORININA, CARMEN. "La escuela Inka Samana: funcionamiento, niveles, programas", [en línea]. Identité des Nations et Traditions Indigènes. Dirección URL: <<http://pueblos.originarios.free.fr/pueblos-indigenas/escuela-saraguro-inka-samana-ueaitis.html>>. [Consulta: 16 de abril 2010].

"Unidad Educativa Experimental Activa Intercultural Trilingüe Inka Samana", [en línea]. UEAITIS. Dirección URL: <<http://ueaitis.org/>>. [Consulta: 18 de abril 2010].

Navarro, Rubén. "El concepto de enseñanza aprendizaje", [en línea]. RED Científica. Dirección URL: <<http://www.redcientifica.com/doc/doc200402170600.html>>. [Consulta: 16 de abril 2010].

VÁZQUEZ, ENRIQUE. (1995). La escuela Activa ¿Por qué? México: Escuela Activa, A.C.