



---

# **Experiencias innovadoras de introducción del cine en las aulas españolas**

---

**En España no existe una estrategia global en educación cinematográfica, sin embargo, desde hace algunos años en las aulas españolas se vienen promoviendo iniciativas que tratan de introducir el cine como objeto de estudio, pero también como instrumento pedagógico. Este informe identifica algunas de estas experiencias innovadoras.**

## GABINETE DE COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN

**DIRECCIÓN** JOSÉ MANUEL PÉREZ TORNERO

**COORDINACIÓN** SANTIAGO TEJEDOR

**ORGANIZACIÓN** GLÒRIA BAENA

### INVESTIGACIÓN

Alodia Quesada

Cristina Pujol

Fabio Tropea

Gabriel Jaraba

José Manuel Pérez Tornero

José María Perceval

José Martínez Abadía

Juan Francisco Martínez

Judit Calle

Laura Cervi

Lidia Peralta

Ling Tan

Bing Zhang

Mar de Fontcuberta

Marta Portales

Mireia Pi

Mireia Sanz

Monica Caprino

Núria Fernández

Núria Simelio

Pere-Oriol Costa

Rosario Lacalle

Santiago Giraldo

Tomás Peire

Almudena Esteban

Danuta-Assia Ottman

Eloisa Hormigo

Despacho 49

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Edificio I

08193 Bellaterra

Campus UAB, Cerdanyola del Vallès

tel +34 93 581 16 89

tel +34 93 581 30 62

fax +34 93 581 20 05

cg.comunicacion.educacion@uab.cat

**REDACCIÓN** JOSÉ MANUEL PÉREZ TORNERO, SANTIAGO TEJEDOR, GLÒRIA BAENA,  
MARTA PORTALES, GEISEL GARCÍA, LING TAN, BING ZHANG Y JUDIT CALLE

**EDICIÓN** GEISEL GARCÍA

**EDICIÓN GRÁFICA** JUDIT CALLE

**AUTORA** GLÒRIA BAENA

# Experiencias innovadoras de introducción del cine en las aulas españolas

y que los alumnos sean capaces de argumentar opiniones, hacer una lectura crítica de los productos audiovisuales, ser creadores, etc., y fomentar la creatividad a través del uso de los sistemas de producción audiovisual.

Las experiencias de educación cinematográfica que se desarrollan en España abordan el cine como una unidad didáctica más a lo largo del currículum académico, y trabajan los objetivos de cada área educativa con la ayuda del audiovisual en las aulas. Repasemos, a continuación, algunas de estas experiencias:

- **Cineando** es un ejemplo de cómo se puede trabajar el cine desde diferentes perspectivas. El proyecto ha sido realizado por el CP Augusta Bilbilis de Calatayud.

- El proyecto Cine en el instituto del IEs Milà i Fontanals es un ejemplo de proyecto que pretende la introducción a la creación cinematográfica, trabajando con la ayuda de la asociación A Bao A Qu.

Los videos realizados en el marco de esta iniciativa se encuentran disponibles en línea.

- **Club do antifas** del IES Cachada ofrece una experiencia que trabaja de forma instrumental con varias herramientas específicas.

- **Artuxo Films** del Instituto de Educación Secundaria de Teo po-

tencia la formación integral de los alumnos en los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías, fomentando su creatividad.

- **CRA Cinca** trabaja, por otra parte, en la promoción del cine en aragonés.

Algunas iniciativas que podemos encontrar en el panorama español dan un paso más allá en su consolidación y crecimiento, y se expanden más allá de los límites de los centros escolares.

Un ejemplo lo encontramos en el **IES Isaac Albéniz** con su Taller de Cine; la organización de un Festival de cortometrajes; la realización de jornadas de puertas abiertas para el fomento de la cultura audiovisual y la realización de productos por parte de los alumnos.

Otro ejemplo es el proyecto **Servetus studio** del IES Miguel Servet de Zaragoza un proyecto que lleva 10 años trabajando en valores y temas de salud y desarrollo personal a través del cine.

Un tercer ejemplo es el proyecto **Barxas emprende** del IES As Barxas, en el que los alumnos producen audiovisuales relacionados con temas de interés general. El proyecto **Tv Morato**, del Instituto de Bachillerato García Morato de Madrid, realiza desde 1995 varios tipos de materiales, cortometrajes, noticias y colabora en festivales de cine como el Festival de Cinema Jove.

En España no existe una estrategia global de la educación cinematográfica; sin embargo, varias iniciativas y organizaciones regionales y locales participan en la promoción de la educación cinematográfica entre los jóvenes. Este informe identifica algunas de estas experiencias innovadoras que se desarrollan hoy en los centros escolares del país.

En las aulas españolas se viene promoviendo desde hace algunos años iniciativas que tratan de introducir el cine como objeto de estudio –pero también como instrumento pedagógico– en los centros educativos españoles.

**En España se vienen promoviendo iniciativas que tratan de introducir el cine como objeto de estudio pero también como instrumento pedagógico en las escuelas**

Los objetivos son múltiples: potenciar la apreciación del cine como un patrimonio artístico y cultural universal, europeo y español; potenciar la alfabetización mediática

Para finalizar, el **Proyecto de centro, proyecto de entorno, proyecto de cine en educación secundaria** del IES Moisés Broggi trabaja creando audiovisuales en colaboración con otros centros catalanes, en formación del profesorado con intercambio de profesionales, etc.

Éstos son sólo algunos de los ejemplos que podemos encontrar que en el panorama educativo español, pero no son los únicos.

El pasado día 15 de octubre, el **Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales** concedió, por primera vez, los premios de Historia de la Cinematografía y de Alfabetización Audiovisual, dotados con 3.000 euros por categoría. El Premio de la Historia de la Cinematografía, en la categoría de Primaria, fue para el **Colegio Público José Senent de Massarrojos** por el trabajo titulado 'En mi pueblo hay un cine'.

Respecto al Premio de Alfabetización Audiovisual, en la modalidad de Primaria el ganador fue el **Colegio Público de Louro**, en La Coruña, por el trabajo 'El cine, otra forma de contar historias'. En la categoría de Secundaria se ha premiado el trabajo 'Un día de cine. Alfabetización audiovisual y crecimiento personal', presentado por el **IES Pirámide de Huesca** y en la modalidad de Bachillerato se premió al **IES Lluís Vives de Valencia**, por el trabajo 'Animando la Animación'.

Como hemos podido ver, muchas iniciativas se desarrollan desde los centros escolares en materia de Alfabetización mediática (film literacy).

El proyecto **European Media Literacy Education Study, EMEDUS**,



**EMEDUS**  
Europe Media Education

está siendo realizado por el Gabinete de Comunicación y Educación y por el consorcio conformado por la **European Association for Viewers' Interest (EAVI)**, **Universidad de Minho**, **Institute for Educational Research and Development**, **Istituto di Studi Politici Economici e Sociali**, **School of Communication and Media** y **Pedagogical University of Krakow**.

Este proyecto realiza un análisis comparativo de la Educación en Medios en los currículos nacionales de los 27 países de la Unión Europea (UE). El proyecto está orientado a mejorar las recomendaciones de políticas en la educación en el campo de la alfabetización mediática en los países de la UE y del resto de Europa. También es objetivo de EMEDUS analizar los recursos de educación en medios para profesores, y las habilidades y competencias mediáticas y su relevancia.

Dada la relevancia de este ámbito de trabajo el **Gabinete de Comunicación y Educación** realizará un estudio sobre alfabetización cinematográfica en toda Europa, financiado por la Comisión Europea.

La investigación **"Showing films and other audio-visual content in European schools - Obstacles and best practices"** tiene como objetivo apoyar el desarrollo de políticas de alfabetización cinematográfica a escala europea. Esta investigación identificará las buenas prácticas en cuanto al uso de películas

y otros contenidos audiovisuales europeos en las escuelas.

#### **LECTURAS RECOMENDADAS**

Amar Rodríguez, Víctor Manuel, El cine y otras miradas: contribuciones a la educación y a la cultura audiovisual, Comunicación Social ediciones, 2009.

Ambròs, Alba, Cinema i educació: el cinema a l'aula de primària i secundària, Graó, Barcelona, 2007.

Gispert, Esther, Cine, ficción y educación, Ed Laertes, Madrid, 2009.

Pérez Adán, José Cine y sociedad: prácticas de ciencias sociales, EIUNSA, Madrid, 2004.

Vaccaro, Juan y Valero, Tomás, Nos vamos al cine: la película como medio educativo, Universitat de Barcelona, 2011.

#### **REVISTA COMUNICAR VARIOS MONOGRÁFICOS**

**Monográfico nº 11**  
**Monográfico nº 35**

#### **MÁS INFORMACIÓN SOBRE LOS PREMIOS**