



“El Meu Primer Festival”

**El cine de calidad juzgado por los
más pequeños**

Lidia Peralta

Convertir a los niños y las niñas en los auténticos protagonistas de un festival de cine. Ése es el objetivo de El Meu Primer Festival, un evento de carácter internacional que tiene lugar en Barcelona, España, y donde los menores pueden acceder a un cine diverso y creativo, realizar votaciones o participar en talleres de creación audiovisual.



GABINETE DE COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN JOSÉ MANUEL PÉREZ TORNERO

COORDINACIÓN SANTIAGO TEJEDOR

ORGANIZACIÓN GLÒRIA BAENA

INVESTIGACIÓN

Almudena Esteban

Alodia Quesada

Cristina Pujol

Danuta-Assia Othman

Eloisa Hormigo

Fabio Tropea

Gabriel Jaraba

José Manuel Pérez Tornero

José María Perceval

José Martínez Abadía

Juan Francisco Martínez

Judit Calle

Laura Cervi

Lidia Peralta

Ling Tan

Bing Zhang

Mar de Fontcuberta

Marta Portalés

Mireia Pi

Mireia Sanz

Monica Caprino

Núria Fernández

Núria Simelio

Pere-Oriol Costa

Rosario Lacalle

Santiago Giraldo

Tomás Durán

Tomás Peire

Despacho 49

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Edificio I

08193 Bellaterra

Campus UAB, Cerdanyola del Vallès

tel +34 93 581 16 89

tel +34 93 581 30 62

fax +34 93 581 20 05

cg.comunicacion.educacion@uab.cat

REDACCIÓN JOSÉ MANUEL PÉREZ TORNERO, SANTIAGO TEJEDOR, GLÒRIA BAENA, MARTA PORTALES, GEISEL GARCÍA, LING TAN, BING ZHANG Y JUDIT CALLE

EDICIÓN GEISEL GARCÍA

EDICIÓN GRÁFICA JUDIT CALLE

AUTORA LIDIA PERALTA



“El Meu Primer Festival”

El cine de calidad juzgado por los más pequeños



Convertir a los niños y las niñas en los auténticos protagonistas de un festival de cine. Ése es el objetivo de El Meu Primer Festival, un evento de carácter internacional que tiene lugar en Barcelona, España, y donde los menores pueden acceder a un cine diverso y creativo, realizar votaciones o participar en talleres de creación audiovisual.

Un festival en toda regla

Desde el año 2009, los niños y niñas de entre 2 y 12 años tienen una cita con un festival de cine específicamente pensado para ellos y para sus familias. En la segunda quincena de noviembre, en el marco del festival de cine *L'Alternativa*, en Barcelona, *El Meu Primer Festival* se ha convertido en un espacio para el entretenimiento, la educación, el estímulo de la imaginación y la creatividad. Una iniciativa que muestra cómo sacar partido al mundo del cine en favor de los más pequeños.

Como explica Mireia Manén, *Festival*, esta iniciativa, que en arranca de un deseo por cubrir nos años suponía un verdadero de un festival especializado en permitir el acceso de los más verso y plural, que normalmentesalas de cine comerciales ni en de convertir a las niñas y los detrás de las cámaras. Así lo ex- importante que el festival sea un espacio donde el niño se sienta protagonista, invitarle a él a que opine, a que vote, a que reflexione sobre lo que está viendo y a aprender sobre ello”.

Esta iniciativa arranca de un deseo de cubrir lo que hasta hace unos años era un vacío en España: la existencia de un festival especializado en niños

co-directora de *El Meu Primer* 2013 cumplía su sexta edición, lo que hasta hace tan sólo algu- vació en España: la existencia niños. Este evento, además de pequeños a un tipo de cine di- te no encuentra cabida ni en las las pantallas de televisión, trata niños en protagonistas desde presa Mireia Manén: “es muy

Para fomentar este espíritu de “activismo cultural” numerosas las iniciativas acompañan al visionado de películas. Por un lado, la presentación del filme se lleva a cabo normalmente de la mano del director o directora de la obra o de algún invitado que pueda estimular el diálogo y hacer que los más pequeños sean conscientes del proceso de creación de las películas. Para ello, las sesiones van también acompañadas de fichas didácticas con las que trabajar el material fílmico.

Así, en su sexta edición del año 2013 el festival ha podido llegar hasta un total de 10.208 espectadores y usuarios que han participado en el conjunto de sus actividades. Éstas incluyen tanto la asistencia de los menores y sus familiares a las proyecciones, como su participación en los distintos talleres y en las actividades específicamente pensadas para la escuela. Hasta un total de 90 películas han podido verse en la sexta edición de *El Meu Primer Festival*.

Actividades paralelas



De forma paralela además, el evento se encarga de organizar talleres de creación audiovisual en los que niñas y niños se familiarizan con la animación cinematográfica. En la edición del años 2013, por ejemplo, celebrada entre los días 16 y 24 de noviembre, el público infantil tuvo la oportunidad de participar en un taller de técnicas de *stopmotion*, un método de animación que se basa en la toma de fotografías, fotograma a fotograma, principalmente de un objeto inanimado, para conseguir que visualmente éste adquiera vida.



Como expresa Anna Solanas, directora de la productora I+G Stop Motion: “lo realmente interesante de esta técnica es que fomenta el trabajo en equipo”. Y es que para llevarla a cabo hace falta una fuerte sintonía entre quien escribe la historia, quien mueve a los personajes y quien se encarga de usar la cámara fotográfica.

En el mundo profesional las técnicas de *stopmotion* pueden aplicarse para mover muñecos dotados con esqueleto metálico y esculpidos en madera, que además van vestidos con ropa. Pero en un taller como el que se realiza en el marco del festival, los pequeños

entran en este mundo nuevo a través de figuras hechas con plastilina que casi por arte de magia, se diría, acaban moviéndose por el efecto óptico de la sucesión de fotogramas.

Mientras tanto, otro grupo de participantes dibujan una letra sobre cubos de colores que al ser fotografiados y proyectados en sucesión conforman la palabra elegida: *Alternativa*, el nombre del festival para adultos en el que se enmarca éste otro para público infantil.

Un puente a la educación formal

Más allá de la celebración del festival, resulta también fundamental la colaboración entre este tipo de eventos —vinculados con la educación informal— y el sistema educativo. Las dos co-directoras de *El Meu Primer Festival*, Mireia Manén y Nathalie Modigliani tienen claro que es a través de las escuelas como sus iniciativas pueden alcanzar a un público más amplio. Previamente a la celebración del festival, y recurriendo al uso de fichas didácticas que le sirvan de apoyo al maestro, en el aula se llevan a cabo críticas de cine que estimulan la sensación de estar valorando una película a conciencia. De adquirirse a temprana edad, la capacidad de recurrir al espíritu crítico a través del cine puede convertirse además en un inseparable aliado para toda la vida

Resulta fundamental la colaboración entre este tipo de eventos y el sistema educativo para alcanzar a un público más amplio

Cuestión de servicio público

Poner en marcha una iniciativa de este tipo, desde un punto de vista económico, no resulta fácil si no se cuenta con el apoyo de las instituciones públicas. En el caso de *El Meu Primer Festival*, la Generalitat de Catalunya y el Ayuntamiento de Barcelona han asumido el 60% de la financiación. Pero como en todo en la vida, la constancia y el empeño son la principal garantía de éxito.

Para que el festival haya podido ir creciendo a lo largo de los años, a pesar de la coyuntura económica por la que atraviesa España, también las colaboraciones de las propias escuelas así como las del propio sector industrial han demostrado ser decisivas. Así, productoras como “I+G Stopmotion”, lleva años consolidándose en el sector de la animación con películas como *La Lupe* y *el Bruno*, que hoy ponen a disposición del público infantil del festival en el marco del taller de técnicas de *stopmotion*.

Teniendo como modelo de referencia a Francia, un país que apuesta por la política del audiovisual desde el sector público, las organizadoras de *El Meu Primer Festival* creen en la importancia de que haya una política educativa a escala artística y cinematográfica en el aula, con departamentos especializados y con un planteamiento estratégico global de país.



[Accede al reportaje completo sobre "El Meu Primer Festival"](#)

Acerca de...



Lidia Peralta

Profesora en la Facultad de Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona y miembro del equipo de investigación del Gabinete de Comunicación y Educación.