

# **Alfabetización cinematográfica en España**

**Iniciativas para el estudio y la divulgación del cine**

**Geisel García y Glòria Baena**

**España cuenta con varias iniciativas relevantes de introducción del cine en las aulas, promovidas por asociaciones y organismos privados y públicos. Estas iniciativas contribuyen a la formación del alumnado y el profesorado, a quienes permite desarrollar un gusto por el cine, hacer una lectura crítica de los productos audiovisuales y crear nuevos materiales. El siguiente informe identifica algunas de estas iniciativas.**



## GABINETE DE COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN

**DIRECCIÓN** JOSÉ MANUEL PÉREZ TORNERO

**COORDINACIÓN** SANTIAGO TEJEDOR

**ORGANIZACIÓN** GLÒRIA BAENA

### INVESTIGACIÓN

Almudena Esteban

Alodia Quesada

Cristina Pujol

Danuta-Assia Ottman

Eloisa Hormigo

Fabio Tropea

Gabriel Jaraba

José Manuel Pérez Tornero

José María Perceval

José Martínez Abadía

Juan Francisco Martínez

Judit Calle

Laura Cervi

Lidia Peralta

Ling Tan

Bing Zhang

Mar de Fontcuberta

Marta Portales

Mireia Pi

Mireia Sanz

Monica Caprino

Núria Fernández

Núria Simelio

Pere-Oriol Costa

Rosario Lacalle

Santiago Giraldo

Tomás Peire

Despacho 49

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Edificio I

08193 Bellaterra

Campus UAB, Cerdanyola del Vallès

tel +34 93 581 16 89

tel +34 93 581 30 62

fax +34 93 581 20 05

[cg.comunicacion.educacion@uab.cat](mailto:cg.comunicacion.educacion@uab.cat)

---

**REDACCIÓN** JOSÉ MANUEL PÉREZ TORNERO, SANTIAGO TEJEDOR, GLÒRIA BAENA, MARTA PORTALES, GEISEL GARCÍA, LING TAN, BING ZHANG Y JUDIT CALLE

**EDICIÓN** GEISEL GARCÍA

**EDICIÓN GRÁFICA** JUDIT CALLE

---

**AUTORAS** GEISEL GARCÍA Y GLÒRIA BAENA



# Alfabetización cinematográfica en España

## Iniciativas para el estudio y la divulgación del cine

España cuenta con varias iniciativas relevantes de introducción del cine en las aulas, promovidas por asociaciones y organismos privados y públicos. Estas iniciativas contribuyen a la formación del alumnado y el profesorado, a quienes permite desarrollar un gusto por el cine, hacer una lectura crítica de los productos audiovisuales y crear nuevos materiales.

Este informe recoge las principales iniciativas que se están llevando a cabo en España en materia de alfabetización cinematográfica (film literacy).



**DRAC MÀGIC** se fundó en 1970 y se dedica, principalmente, al estudio y la divulgación del cine y de los audiovisuales y su utilización en varias actividades educativas, sociales y culturales.

Una de sus áreas preferentes de actividad es la representación de las mujeres en los medios de comunicación audiovisual y su presencia en el campo de la realización y la crítica, promoviendo y generando proyectos innovadores en torno a los audiovisuales, la educación y las mujeres. Además de crear plataformas de coordinación, impulsa espacios de análisis crítica y de reivindicación, y crea actividades de sensibilización. Ha impulsado y continúa dinamizando asociaciones de festivales de cine, plataformas de expresión audiovisual para mujeres, etc. [Contacto](#) 

**IRUDI BIZIAK** es una asociación nacida en 1985 que utiliza el cine como herramienta y estímulo para desarrollar entre los escolares programas de prevención de drogodependencias, programas de educación en valores y programas específicos en torno a la inmigración, la igualdad y los derechos humanos.



Su ámbito de actuación es el País Vasco, Cantabria y Asturias.

Disponen de materiales específicos para los docentes, que sólo han de registrarse en la web para poder tener acceso. [Contacto](#) 



social crítica ante los medios; contribuir a la incorporación de los medios de comunicación en el ámbito educativo y elaborar y aplicar propuestas y actividades de formación inicial. [Contacto](#) 

**CINEMA PER ESTUDIANTS** es una iniciativa privada al servicio de la enseñanza desde 1996. El portal con diferentes recursos para estudiantes: desde un ciclo de cine para estudiantes, un buscador de películas, catálogo de actividades para realizar con esas películas, sesiones de cinefórum, propuestas de temas para trabajar en el aula, etc. [Contacto](#) 



**CINESCOLA** proyecto creado en 2004 que ofrece a los docentes prácticas didácticas en el ámbito de la educación en comunicación en línea, en formato papel y en soporte cd. [Contacto](#) 

**CINEMA EN CURS** es un programa de pedagogía del cine y con el cine, iniciado en 2005 en Catalunya, que persegue un doble objetivo: acercar a los jóvenes al cine como artes, creación y cultura y explorar las competencias pedagógicas de la creación cinematográfica. Sus actividades se desarrollan en escuelas e institutos con alumnos de 3 a 18 años, trabajando, de forma conjunta, con docentes y profesionales del medio. Entre las actividades que realizan podemos encontrar talleres, formación del profesorado y un laboratorio de investigación aplicada. [Contacto](#) 



**CINE Y EDUCACIÓN.** Portal del colectivo Aula-ria centrado en cine y educación, aprender de cine, edu-comunicación, educación popular y alfabetización mediática. Podemos encontrar diferentes recursos para que los docentes los puedan usar en clase, unidades didácticas, glosarios, guías para ver películas, etc.

**EL MEU PRIMER FESTIVAL** es un festival internacional de cine para niños de entre 2 y 12 años, creado en el año 2007, que quiere contribuir a la difusión de un cine plural y creativo. Para ello ofrece una muestra de creaciones cinematográficas de todo el mundo y de todas las épocas con el objetivo de entretener y educar, estimular la imaginación y la creatividad y despertar el espíritu crítico de los niños. [Contacto](#) 



**TELEKIDS** es un edublog creado en 2008 centrado en la educación mediática, la capacidad para comprender y valorar críticamente los medios de comunicación, fomentando el aprendizaje de la producción audiovisual y de la recepción crítica. Dentro del portal ofrece un blog específicamente para niños Telekids sólo para niños con juegos on line gratuitos sobre los medios de comunicación. [Contacto](#) 

## mucho(+) que cine



**MUCHO (+) QUE CINE** desarrolla varios proyectos orientados a la construcción de pensamiento crítico a través del cine, con el propósito de fomentar el acercamiento cultural, la igualdad y la diversidad.

Publica todos los trabajos en [su sitio web](#) con acceso abierto. Ha desarrollado proyectos como “El cine español va a las aulas” (2010-2012) que permite una mirada crítica a la cinematografía española y ofrece recursos para dinamizadores. Igualmente, realiza talleres sobre el lenguaje cinematográfico y su introducción en la escuela; o iniciativas como Terrícolas, que promueven el cine en el medio rural. Una línea de intervención de este grupo fomenta el análisis y la transformación social a través de los contenidos cinematográficos, como las relaciones de género, la inmigración, entre otros.

**CINEASTAS EN ACCIÓN** es una organización sin ánimo de lucro que nace en 2010 con el objetivo de crear un intercambio cultural entre África y Europa a través del cine, fomentando campañas de sensibilización en España y promoviendo proyectos de educación y formación en el continente africano. Sus integrantes pertenecen al mundo de la industria audiovisual: directores de cine, productores, documentalistas, estudiantes de cine, guionistas, estudiosos de cine africano y expertos en cine español.



**CINEASTAS  
EN  
ACCIÓN**

el mundo  
a través de otros objetivos

Realizan una serie de actividades (talleres creativos, talleres para mujeres, etc) de las que vamos a destacar las actividades en colegios. Estas actividades iniciadas en 2012 se realizan intercambios entre escuelas españolas y senegalesas para que los niños de ambos países conozcan la realidad que viven. [Contacto](#) 

### **BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA**

Amar Rodríguez, Víctor Manuel: El cine y otras miradas: contribuciones a la educación y a la cultura audiovisual, Comunicación Social ediciones, 2009.

Ambròs, Alba, Cinema i educació: el cinema a l'aula de primària i secundària, Graó, Barcelona, 2007.

Gispert, Esther: Cine, ficción y educación, Ed Laertes, Madrid, 2009.

Pérez Adán, José: Cine y sociedad: prácticas de ciencias sociales, EIUNSA, Madrid, 2004.

Vaccaro, Juan y Valero, Tomás: Nos vamos al cine: la película como medio educativo, Universitat de Barcelona, 2011.

### **MONOGRÁFICOS SOBRE CINE EN LA REVISTA COMUNICAR**

El cine en las aulas

Lenguajes fílmicos en la memoria colectiva de Europa

## Acerca de...

---



**Geisel García Graña**

Miembro del equipo de investigación y responsable de comunicación del Gabinete de Comunicación y Educación.



**Glòria Baena**

Miembro del equipo de dirección del Gabinete de Comunicación y Educación. Coordinadora Académica del Máster Internacional de Comunicación y Educación, en la Modalidad Presencial y On Line.