



Máster Internacional de Comunicación y Educación



CICLO DE PROYECCIÓN Y DEBATE

El documental hispanoamericano:

“Movimientos sociales, derechos humanos, mundo indígena, mujeres, migraciones, medioambiente y desarrollo sostenible”



Presentación

El presente ciclo de documentales está organizado por el Gabinete de Comunicación y Educación para sus alumnos del Máster Internacional de Comunicación y Educación (modalidad de estudios presencial), aunque se hará extensiva la invitación a alumnos de Tercer Ciclo.

El objetivo es trabajar durante seis sesiones, de tres horas de duración cada una, tres aspectos del documental hispanoamericano principalmente:

- Estructura
- Lenguaje
- Propuestas estéticas

La idea es proyectar dos documentales en cada sesión, con el fin de comparar dos propuestas diferentes de dos realizadores y de distintos países, que sirvan de disparador para motivar la participación y discusión de los puntos anteriores. Dos alumnos de origen hispanoamericano (porque los documentales tratan problemáticas de esta región y no por otro motivo) participarán como comentaristas/presentadores de cada una de los documentales, para lo cual se les prestará previamente el documental que comentarán.

Se tratará de que los alumnos comenten un documental de su propio país, pero como no en todos los casos es posible porque no hay documentales en esta muestra que traten problemáticas de todos los países de origen de los estudiantes, a algunos les tocará comentar uno de otro país y en algún caso se tocará participar en dos documentales.

Cada día se trabajará con una temática específica, la propuesta es abarcar las siguientes:



Movimientos Sociales: La globalización y las políticas neoliberales que la acompañan traen consigo el deterioro y marginación de enormes capas de la población en lo económico, lo político y lo social, produce cuestionamientos a los modelos de desarrollo imperantes y estimula el surgimiento de organizaciones no gubernamentales y de movimientos alternativos que luchan por terminar con esta situación. En esta temática los documentales tratan de un hecho o una serie de acontecimientos del pasado o del presente, o un personaje o varios cuyas historias reflejen procesos de lucha y organización social.

Derechos Humanos: Se entiende como derechos humanos al conjunto de prerrogativas inherentes a la naturaleza de la persona, cuya realización efectiva resulta indispensable para el desarrollo integral del individuo que vive en una sociedad organizada, misma que está obligada a respetar los derechos de sus integrantes. Los documentales de esta temática se refieren a la protección o a la violación de los derechos del ser humano; a las circunstancias específicas del tema en cada país y a las múltiples acciones y logros alcanzados en lo que se refiere al derecho a la vida, la libertad, la paz y la seguridad jurídica, a la salud, la educación, la elección de credo religioso y de preferencia sexual, a la libertad de opinión y de expresión de ideas, a un nivel de vida adecuado y decoroso y a un medio ambiente saludable.

Indígenas: El resurgimiento de conflictos y movimientos étnicos en el contexto socio-político de las últimas décadas del siglo XX en América Latina, expresa el replanteamiento de la situación asociada a las demandas históricas de autonomía regional, de autogobierno y de respeto a sus sistemas socioculturales, sobre todo si a causa de su etnicidad sus protagonistas se encuentran bajo el dominio y la explotación de las clases poderosas. Además, en los países latinoamericanos donde hay pueblos originarios está tomando



fuerza el documental acerca de sus realidades, sus vidas y sus expectativas, realizado por los propios protagonistas. Los documentales que atestigüan e interpreten estos procesos y luchas formarán parte de esta temática.

Mujeres: Los movimientos que persiguen la plena emancipación femenina mediante la igualdad jurídica, económica, política y social dentro de la sociedad, han sido una constante en la historia reciente de la humanidad. Esta temática está dedicada a los trabajos que abordan el cambio de condición social de las mujeres, su capacidad organizativa, sus acciones en torno a la educación, el trabajo, la lucha contra la pobreza y la discriminación, así como las formas que han encontrado para defenderse de las expresiones de violencia.

Migraciones: La agudización de conflictos fronterizos y migratorios en los últimos años, pone en evidencia una serie de dilemas irresueltos. Las diferencias económicas, políticas y culturales de nación a nación, define a las zonas limítrofes como una especie de laboratorio social donde las relaciones se reinventan continuamente. La migración internacional es materia de creciente interés para los estudiosos, dada la complejidad del fenómeno que se ve incrementado por factores socioeconómicos, así se analizan aspectos de los flujos migratorios relacionados con su incorporación a las sociedades de destino y las vicisitudes que los recién llegados han enfrentado con las autoridades y las prácticas culturales de dichas sociedades. Los exilios, a su vez, son situaciones que han propiciado la integración del extranjero a formaciones sociales diferentes a la suya, a través de procesos constructivos y también, en algunos casos, destructivos, tanto para el individuo como para la comunidad que lo recibe.



Medio Ambiente y desarrollo sostenible: En los últimos decenios el hombre ha deteriorado el planeta en el que vive, aniquilando la flora y la fauna, reduciendo los bosques, contaminando los ríos, los mares y alterando el funcionamiento de los ecosistemas, sin tener en cuenta que la vida misma depende de la relación humana con la naturaleza. Hoy nos encontramos ante la necesidad imperiosa de poner un límite al desgaste indiscriminado de los recursos naturales que son finitos y para cuya existencia se requiere de preservar su delicado equilibrio. En esta temática los documentales tratan tanto la gravedad del problema, como los esfuerzos encaminados a promover un manejo exitoso de los recursos naturales a través de actividades que propicien tanto la conservación como el desarrollo sustentable presente y futuro, en temas como: el agua, los bosques, los residuos y el reciclaje; la agricultura sustentable; el cambio climático, la energía; la biodiversidad y la bioseguridad.

Profesor invitado

El ciclo contará con la moderación y coordinación del profesor Cristián Calónico de la Universidad Autónoma Metropolitana de México, que está realizando una estancia de investigación en el Gabinete de Comunicación y Educación.



Calónico ha colaborado, entre otras instituciones, con TV-UNAM. A finales de los ochenta realizó la serie *Cultura de nuestro tiempo*. En 1993 funda Producciones Marca Diablo, productora independiente dedicada a realizar programas de vídeo de carácter social. Desde 1999, impulsa el Encuentro Hispanoamericano de Video Documental Independiente: “Contra el silencio, todas las voces”.



Cada día se trabajará con una temática específica, los temas a tratar son:

Movimientos sociales	8 de abril de 10.00a 13.00h Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Comunicación	Vale la pena Soñar / Brasil / 74 minutos 	<p>En este mundo tan globalizado y desencantado en el que vivimos actualmente, parece que ya no hay espacio para los sueños y las utopías. Pero... ¿es posible vivir sin sueños? "Vale a pena sonhar" habla sobre los sueños y las utopías de gente que "tiene la pasión para cambiar al mundo", como Apolonio de Carvalho, un brasileño de 90 años que defendió sus ideales contra franquistas y nazis en la Guerra Civil Española y con la Resistencia Francesa en la Segunda Guerra Mundial. Una saga sin fronteras, que ocurre en Brasil durante la lucha contra la dictadura militar de los años 60 y 70 y durante el exilio, en Argelia y Francia. A través de esta historia, el documental trae a la vida los principales eventos políticos del siglo XX, revelando las nuevas formas de utopía presentes en las campañas antiglobalizantes.</p> <p>REALIZACIÓN: Stela Grisotti y Rudi Böhm; GUIÓN: Julio Rodrigues; PRODUCCIÓN: Zita Carvalhosa; FOTOGRAFÍA: Carlos Ebert; EDICIÓN: Eduardo Santos Mendes y João Godoy; MÚSICA ORIGINAL: Mario Manga; IDIOMA ORIGINAL: Portugués con subtítulos en Español</p>
-----------------------------	---	---	--



1977, Casa Tomada / Argentina / 35 minutos



El 15 de septiembre de 1977, desaparecen de su hogar una pareja de no videntes con su pequeño hijo Iván de tres años, en un operativo de represión dirigido por el ejército, la policía y la gendarmería. El niño fue entregado luego a familiares de la pareja. La casa se mantuvo ocupada por 17 años por el Centro de Suboficiales y Gendarmes retirados Guarnic. El documental apunta a rescatar la memoria; trabaja con un sólo personaje, la Negrita, madre de la no vidente desaparecida, y su lucha. La intención es iluminar un hecho que se mantenía oculto por la historia oficial y Mostar el daño irreparable que produce.

REALIZACIÓN Y GUIÓN: María Pilotti FOTOGRAFÍA: Luis ORIGINAL: Bernardo Baraj EDICIÓN: Javier Correa y Ángel PRODUCCIÓN: Fundación Alumbra IDIOMA ORIGINAL: E



<p>Derechos humanos</p>	<p>15 de abril de 10:00 a 13:00 horas Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Comunicación</p>	<p>11 de Septiembre: el Ultimo Combate de Salvador Allende / Chile-Canadá / 60 minutos</p> 	<p>Las últimas horas de la vida de Salvador Allende y las primeras después de su muerte. 11 de septiembre de 1973. Las Fuerzas Armadas de Chile bombardean el palacio presidencial de La Moneda. El viejo edificio arde bajo el fuego terrestre y aéreo. En su interior el presidente Salvador Allende, acompañado de no más de cincuenta personas, resiste al sangriento golpe militar. Allende rechaza el ofrecimiento de los golpistas para que abandone el país con sus familiares y colaboradores. Cerca de las cuatro de la tarde, el cadáver del presidente es sacado de las ruinas de La Moneda. Los sobrevivientes del ataque, que compartieron las últimas horas de Allende, entregan en este documental un testimonio que permite medir el drama de ese 11 de septiembre y la impresionante altura moral del líder chileno. Los archivos visuales y sonoros captados hace 25 años nos hacen revivir hora tras hora el último y desigual combate de Salvador Allende.</p> <p>Realización: Patricio Henríquez (Chile); Guión: Pierre Kalfon y Patricio Henríquez. Fotografía: Rénaud Bellemare; Edición: Aube Foglia; Música original: Horacio Salinas y Guillermo Rifo; Productores: Patricio Henríquez, Robert Cornellier, Raymonde Provencher y Macumba International Inc.</p>
--------------------------------	--	--	--




Cavallo entre Rejas / México / 50 minutos



En el año 2000 el Gobierno de la Ciudad de México recibió información sobre la verdadera identidad del empresario argentino que había ganado la licitación del Registro Nacional de Vehículos RENAVE, Ricardo Miguel Cavallo. *Cavallo entre Rejas* cuenta la historia de este marino torturador y cómplice de la dictadura argentina que fue detenido en México y extraditado a España. Las tareas de exterminio llevadas a cabo por Cavallo iniciaron en 1976 en la Escuela Mecánica de la Armada (ESMA), por donde pasaron aproximadamente 5,000 personas, la gran mayoría hoy desaparecidas. Ya en democracia, a pesar del intento de juzgar estos crímenes, se promulgaron las leyes de Obediencia Debida y Punto Final que dejaron libres a los responsables. Es así como muchos militares como Cavallo, comienzan a participar en distintos negocios, se enriquecen y se convierten en empresarios públicos y privados. Ante esta suma de arbitrariedades las víctimas y sus familiares buscaron justicia fuera de su país. Cuando en México es identificado Cavallo, en el marco de la Justicia Universal se logra su extradición a España para que sea por fin juzgado por los crímenes cometidos. *Cavallo entre Rejas* es el documental sobre la resistencia social a uno de los grandes males de nuestro tiempo: la impunidad.

REALIZACIÓN, GUIÓN Y PRODUCCIÓN: Shula Erenberg, Laura Imperiale y María Inés Roqué
FOTOGRAFIA: Hugo Kovensky, Alberto Anaya Adalid y Andrés Sivart SONIDO: Carlos Olmedo, Isabel Muñoz, Matías Barberis, Nerio Barberis y Aramis Rubio
EDICION: Natalia Bruschtein y Silvia Tort
POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN: Pedro de la Garza,



			Natalia Bruschtein y Silvia Tort POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO: Federico Schmucler y Matías Barberis MÚSICA ORIGINAL: Rodrigo Garibay y Matías Barberis IDIOMA ORIGINAL: Español con subtítulos en inglés
Mujeres	29 de abril de 10:00 a 13:00 horas Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Comunicación	Mujeres no Contadas / Colombia / 50 minutos 	<p>En Colombia después de quince años de haberse firmado los acuerdos de paz, las quince protagonistas del documental no pueden mostrar por completo sus rostros, aunque ninguna de ellas tiene asuntos pendientes con la justicia. Las excombatientes colombianas no tienen derecho a recordar su pasado, son un millón de archivos de silencios... Con <i>Mujeres No Contadas</i> se pretende reconstruir una parte de estos archivos... <i>Mujeres No Contadas</i> es la historia de un país silenciado, de una parte no narrada de la guerra y la paz: la visión femenina contada con los ojos y las manos de sus protagonistas. Las miradas de aquellas guerreras que lo dejaron todo buscando, con convicción algunas y por desesperanza otras, la paz por la vía armada; y ahora en la civilidad se ven obligadas a la búsqueda de sí mismas y todo lo que esto conlleva.</p> <p>REALIZACIÓN, EDICIÓN, POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN Y SONIDO: Ana Cristina Monroy GUIÓN: Ana Cristina Monroy, Luz María Londoño y Yoana Fernanda Nieto; PRODUCCIÓN: Universidad de Antioquia; FOTOGRAFÍA: Alexander Santa; MÚSICA ORIGINAL: Claudia Gómez; ANIMACIÓN: William Zapata; IDIOMA ORIGINAL: Español.</p>



Relatos Desde el Encierro / México / 61 minutos



Las mujeres presas en Puente Grande, Jalisco, en México, dan testimonio de su vida y delitos, y nos hablan de la experiencia emocional del encierro carcelario. Desde su intimidad reflexionan sobre la condición humana, la sobrevivencia y el concepto de Libertad. Guadalupe Miranda dictó durante ocho meses un taller de fotonovela a las internas de este penal mientras esperaba el permiso de rodaje. Cuando lo logró, conocía en profundidad varias de las historias de las reclusas y, más importante, ellas conocían a la directora y le hablaban con una confianza y una empatía nada fáciles de lograr. Los temas recorren desde la concepción de la libertad hasta los motivos del encierro, pasando por la sexualidad y la soledad; y las imágenes –que van más allá de las reclusas hablando a cámara- puntúan el discursar de los testimonios con sutil distancia, para otras actividades tanto cotidianas y rutinarias como excepcionales. El tratamiento visual refleja el mundo emocional de las prisioneras. Sorprendentemente un mundo de risas y calidez, así como de dolor y desesperación. Estos increíbles momentos de intimidad nos permiten penetrar no sólo en su cárcel interior, sino que cuestiona lo relativo de la Libertad en sí misma. A través de las entrevistas se expone también la peculiar idiosincrasia del sistema penitenciario mexicano. Hay en la directora debutante una mirada sensible e inteligente que jamás deja de ser inquisidora, y de esta manera permite que se desarrollen frente a su cámara apasionantes historias de vida sin desaprovecharlas.

REALIZACIÓN, GUIÓN: Guadalupe Miranda
PRODUCCIÓN: Centro de Capacitación
Cinematográfica con el apoyo del Fondo Nacional para



			<p>la Cultura y las Artes y las Fundaciones Rockefeller y MacArthur. Ángeles Castro, Gustavo Montiel, Hugo Rodríguez y Andrea Gentile FOTOGRAFÍA: Andrea Borbolla, Lorenza Manrique y Guadalupe Miranda SONIDO, POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO: Aurora Ojeda, Marco A. Hernández y Lena Esquenazi EDICIÓN: Lucrecia Gutiérrez POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN: Alejandro Valle, Adrián París y Guadalupe Miranda MÚSICA ORIGINAL: Marcos Miranda, Huitzilín Sánchez y Miriam Lara IDIOMA: Español con subtítulos en Inglés.</p>
<p>Indígenas</p>	<p>20 de mayo de 10:00 a 13:00 horas Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Comunicación</p>	<p>Sipakapa no se Vende / Guatemala / 56 minutos</p>  <p>Seguir Siendo / Argentina / 29 minutos</p>	<p>La empresa transnacional Glamis Gold explota una mina de oro a cielo abierto en Guatemala. El pueblo Maya de Sipakapa rechaza la explotación minera en su territorio y defiende su autonomía frente al avance de los grandes proyectos neoliberales.</p> <p>REALIZACIÓN, GUIÓN Y FOTOGRAFÍA: Álvaro Revenga PRODUCCIÓN Y EDICIÓN: Álvaro Revenga y Nora Murillo SONIDO: Ladan Mehranvar POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN Y SONIDO: Manuel Cobox MÚSICA ORIGINAL: Marimba Folclórica Kaqchikel, Alí Primera, Amparanoia, Ranferí Aguilar, César Dávila y Somos Tambogrande ANIMACIÓN: Álvaro Revenga y Manuel Cobox IDIOMA ORIGINAL: Español</p> <p>El universo de los Mbya-Guaraní que habitan en Misiones, una provincia subtropical en el Noreste de Argentina. Un relato cultural que explora el tránsito de este pueblo indígena por los bordes de un mundo blanco –ajeno y más poderoso– al que oponen la fortaleza de su mundo espiritual.</p>



			<p>REALIZACIÓN: Ana Zanotti GUIÓN: Ana Zanotti y Humberto Carrizo PRODUCCIÓN: Ana Zanotti e Instituto Nacional de Cine (INCAA, Arg) FOTOGRAFÍA: Humberto Carrizo y Daniel Rodas EDICIÓN: Ana Zanotti MÚSICA ORIGINAL: Chango spasiuk y Comunidades Mbyá IDIOMA ORIGINAL: Español</p>
Migraciones	<p>27 de mayo de 10:00 a 13:00 horas Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Comunicación</p>	<p>Maquilápolis / USA-México / 69 minutos</p> 	<p><i>Maquilápolis</i> es un documental que cuenta historias de mujeres trabajadoras en fábricas de Tijuana. También explora, a través de sus ojos, la transformación de la ciudad y de su gente por las fuerzas de la globalización. La trabajadora Carmen Durán y sus compañeras describen la devastación del medio ambiente, el caos en la infraestructura y las violaciones de los derechos humanos y laborales, pero ante todo ellas trabajan para transformar su mundo, como debemos hacer todos en esta cada vez mayor economía global interdependiente.</p> <p>REALIZACIÓN, GUIÓN, PRODUCCIÓN y EDICIÓN: Vicky Funari y Sergio de la Torre FOTOGRAFÍA: Sophia Constantinou y Daniel Gorrell POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN: Vicky Funari y Sergio de la Torre, Video Arts POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO: Phil Perkins MÚSICA ORIGINAL: Nortec Collective y Pauline Oliveros IDIOMA ORIGINAL: Español con subtítulos en Inglés.</p>



		<p>Los Últimos Gaiteros de la Habana / Cuba / 27 minutos</p> 	<p>La conmovedora historia del nonagenario Eduardo Lorenzo, el último de los gaiteros gallegos de La Habana; la huella humana y cultural del este carismático anciano entre sus jóvenes alumnos específicos y raigal como la gaita en la patria de la rumba y la música salsa.</p> <p>REALIZACIÓN: Ernesto Daranas y Natasha Vázquez Ruiz PRODUCCIÓN: AS Video GUIÓN: Ernesto Daranas FOTOGRAFÍA: Rigoberto Senarega EDICIÓN: Pedro Suárez MÚSICA ORIGINAL: Jorge Batista IDIOMA ORIGINAL: Español</p>
<p>Medio Ambiente y desarrollo sostenible</p>	<p>3 de junio de 10:00 a 13:00 horas Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Comunicación</p>	<p>Historia de dos Orillas / Argentina / 57 minutos</p>  <p>HISTORIA DE DOS ORILLAS UN DOCUMENTAL SOBRE LAS PAPELERAS</p> <p>IDEA Y REALIZACIÓN GENERAL: EMILIO CARTOY DIAZ</p> <p>GUALEGUAYCHÚ SABADO 29 DE ABRIL / 19.30 HS. FRENTE A LA PLAZA COLÓN</p>	<p>El documental analiza el caso de la construcción de las dos fábricas de pasta de celulosa en Uruguay, realizando una profunda investigación sobre el funcionamiento y realidades de las fábricas de pasta de papel que se encuentran en Valdivia (Chile), en Pontevedra (España) y en Argentina. El documental está enriquecido por gráficos electrónicos reveladores de estadísticas sobre el impacto ambiental en regiones que cuentan con este tipo de fábricas. El fin del documental es plantear el debate en lo que creemos es su eje central: ¿cuál es el impacto ambiental que una pastera generará en el entorno?, ¿implicará un cambio en el estilo de vida de la gente?, ¿será beneficioso para las comunidades involucradas? No nos referimos sólo al impacto sobre el río, sino sobre la forma de vivir, en la economía de la región, en la flora y la fauna, etc. A un año de la primera Gran Marcha donde los vecinos de Fray Bentos (República Oriental del Uruguay) y</p>



			<p>Gualeguaychú (Argentina) protestaron conjuntamente contra la amenazante instalación del polo celulósico más grande del mundo. Historia de Dos Orillas es un documental donde los más destacados especialistas abordan el problema junto a personalidades destacadas de la cultura como el escritor Eduardo Galeano o el director de cine Pino Solanas, quienes aportan testimonios únicos, datos desconocidos y la información necesaria para tener una visión más amplia del conflicto.</p> <p>REALIZACIÓN: Emilio Cartoy Díaz y Cristian Jure GUIÓN: Cristian Jure PRODUCCIÓN: Silvina Rossi FOTOGRAFÍA: Nicolas Richart y Sergio Stagnaro EDICIÓN: Jerónimo Carranza y Klaus Borges MÚSICA ORIGINAL: Jorge Fandermole e Ivan Taravelli ANIMACIÓN: Fran Carranza IDIOMA ORIGINAL: Español con subtítulos en inglés y francés</p>
		<p>La Mutilación de San Pedro, según San Xavier / México / 16 minutos</p>  <p>La Mutilación de San Pedro, Según San Xavier denuncia la explotación de oro y plata en el Municipio de Cerro de San Pedro en San Luis Potosí, México, por parte de la empresa canadiense Metallica Resources Incorporation a través de su filial Minera San Xavier, como uno de los capítulos más devastadores en la historia entreguista del territorio mexicano al servicio de extranjeros.</p> <p>REALIZACIÓN Y GUIÓN: Olivia Portillo Rangel PRODUCCIÓN: CUEC-UNAM FOTOGRAFÍA: Alex Argüelles SONIDO: Emilio Aguilar Pradal EDICIÓN, POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN Y ANIMACIÓN: Rubén Castillo Pescina POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO: Enrique Kuhlmann y Benito Espinosa IDIOMA ORIGINAL: Español</p>	



Inscripción y Oficina de Información

Aquellos estudiantes, profesores o investigadores, que no sean estudiantes del Máster Internacional de Comunicación y Educación, y deseen asistir al ciclo de proyecciones, deben poner en contacto con Gloria Baena, a través del mail (g.comunicacio.educacio@uab.cat) o el teléfono (93 581 16 89).

Más información: www.gabinetecomunicacionyeducacion.com